



## Un jardín muy vivo

Este jardín, situado en la madriñeta urbanización del Soto de la Moraleja, es un reflejo vivo de la personalidad creativa y dinámica de su autor y propietario.

REALIZACIÓN: MIRIAM ALONSO ESTRADA  
SOTO: ANIELA DUBRA, KORTES INCLAYE CARRIL



**P**lanter un jardín no debe entenderse sólo como un montaje decorativo con plantas. Supone un proceso nada estéril de convivencia con las especies vegetales que exige paciencia, creatividad y conocimiento, pero que a la vez está lleno de sensaciones y sorpresas.

Hace 16 años, en el Soto de la Moraleja, cerca de Madrid, comenzó la historia de este jardín. En una parcela de 2.700 m<sup>2</sup>, en un terreno con una pendiente hacia el sur bastante pronunciada, su propietario, Felipe Díaz Bustamante, decidió realizar un importante movimiento de tierras procedentes de la propia parcela y de los aparcos de las fincas vecinas con el propósito de transformar el desnivel del terreno en dos terrazas que dieran una mayor intimidad tanto a la vivienda, como al espacio ajardinado. La terraza superior, en la que se construyó la vivienda, está algo

más baja que la sala, con lo cual desde el exterior sólo se puede ver el tejado. El patio de entrada sorprende por la variedad de colores y el perfume de las plantas y flores que se han cultivado en macetas: lavandas, salvia, comaril, geranio y margaritas. Varias plantas trepadoras cubren las paredes: rosales, madreselva, Clematis de grandes flores blancas, jazmín y gloriole. Un pequeño lateral, flanqueado por un muro de rocas blancas (cobeg) con pensamientos

los acacia (Shala Honey) a su vez comunica el jardín directamente con la parcela al otro lado de la vivienda. Gracias a los setos, al muro de flores anuales y perennales, también al tronco de bambú y alcega, hace de transición entre las plantas del jardín y de las parcelas. La terraza inferior está organizada alrededor de la piscina, que está separada del resto del jardín por un lado, con un muro de combinación y un seto ajardinado poblado de variedades de helecho (Phlox)



- 1 y 6. Vista general y un detalle del patio de entrada, en el que las flores dan la bienvenida con su despliegue de color y perfume. Las macetas de barro cocido se exhiben en los balcones altos adyacentes de la zona de la sala.  
2. Terraza y seto, la piscina brilla con un mosaico de colores.  
4. Plano del jardín.  
A) Vivienda y patio de entrada; B) jardín; C) árboles frutales; D) piscina.



variedades antiguas -en las que se cultivó como *Plumier pinnatifidus*. Una de las variedades tiene con un follaje de un verde profundo. Se apoya en la estructura de cada uno de los pilares del jardín al lado de su autor y propietario por crear unos

espacios íntimos, aislados del exterior, que se encuentran comunicados entre sí y que son impasibles de alcanzar en su totalidad con la mirada. A cada paso, cuando camina, al respirar, inhala la esencia y la energía del sitio en el espacio, por la

combinación física de los distintos ambientes, sino también en el tiempo gracias a las composiciones de formas y colores, de texturas y perfumes, que se suceden a lo largo del recorrido y que dan lugar al goce de la familia, al bienestar personal,



aliento, al experimento. La familia del núcleo de viviendas, una de las más antiguas en la zona por la antigüedad de sus construcciones efímeras, está practicando un modo de vivir. Las plantas se siembran y se cuidan, se cosechan en su momento y se

esperan con impaciencia los resultados, magistrales y sencillos. Una vivienda y una vivienda de 80 metros, en conjunto con el resto -casi los tres cuartos de los antiguos, los antiguos y los nuevos de él- se distribuye a lo largo y

ancho de todo el jardín. Un detalle más curioso, pero nada que más común, si se promedian los árboles frutales, *Cercas*, árboles, plantas, *Arbutus* y *Manzanos*, asociados a los pilares, llegan a la mesa como la base de las composiciones. □



- 3. Un gran grupo de jardín que se sitúa en algún detalle interesante. Aquí tienen la atención el nivel superior del fondo y se abren algunas más. Después podemos encontrar detalles del sitio.
- 4. El camino de la vivienda con el jardín es muy directo. El núcleo de flores anuales y vivaces adorna las veredas, mientras la glorieta y las macetas iluminan el espacio.
- 7. El uso de las macetas con flores y plantas vivaces permite experimentar a lo largo del año con nuevas formas, colores y perfumes.



- 8. Un árbol que se sitúa en el espacio ambiente por la copa de árboles frutales, *Manzanos*, *Peras*, *Cerezos*, *Ciervos* y *Manzanos*.
- 9. Una de las 35 variedades de rose que se pueden admirar en este jardín, en el que se aprecia un detalle de la variedad clásica *Grand olden* que se encuentra fructuosa, vigorosa y ramificada, obtenida en 1908 por los señores cultivadores de la casa Korten con el nombre *Arbutus* por el hecho de la nieve.
- 10. Camino de acceso al jardín desde la vivienda rodeado de vegetación y macetas de flores frutales.